LUIS TOSAR

SSIFF
Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
SECCIÓN OFICIAL

BLANCA PORTILLO

UNA HISTORIA REAL

# MAIXABEL

UNA PELÍCULA DE ICÍAR BOLLAÍN

24 DE SEPTIEMBRE EN CINES

KOWALSKI FILMS · feelgood · MAIXABEL FILM A.I.E. · rtve · eitb · M+ · MAGNUM AUDIOVISUAL · FILM FACTORY · ETB · IKO · BLUMA VISTA INTERNATIONAL

# ONE LINER

Maixabel Lasa decide encontrarse cara a cara con las personas que mataron a su marido porque “todo el mundo merece una segunda oportunidad”.

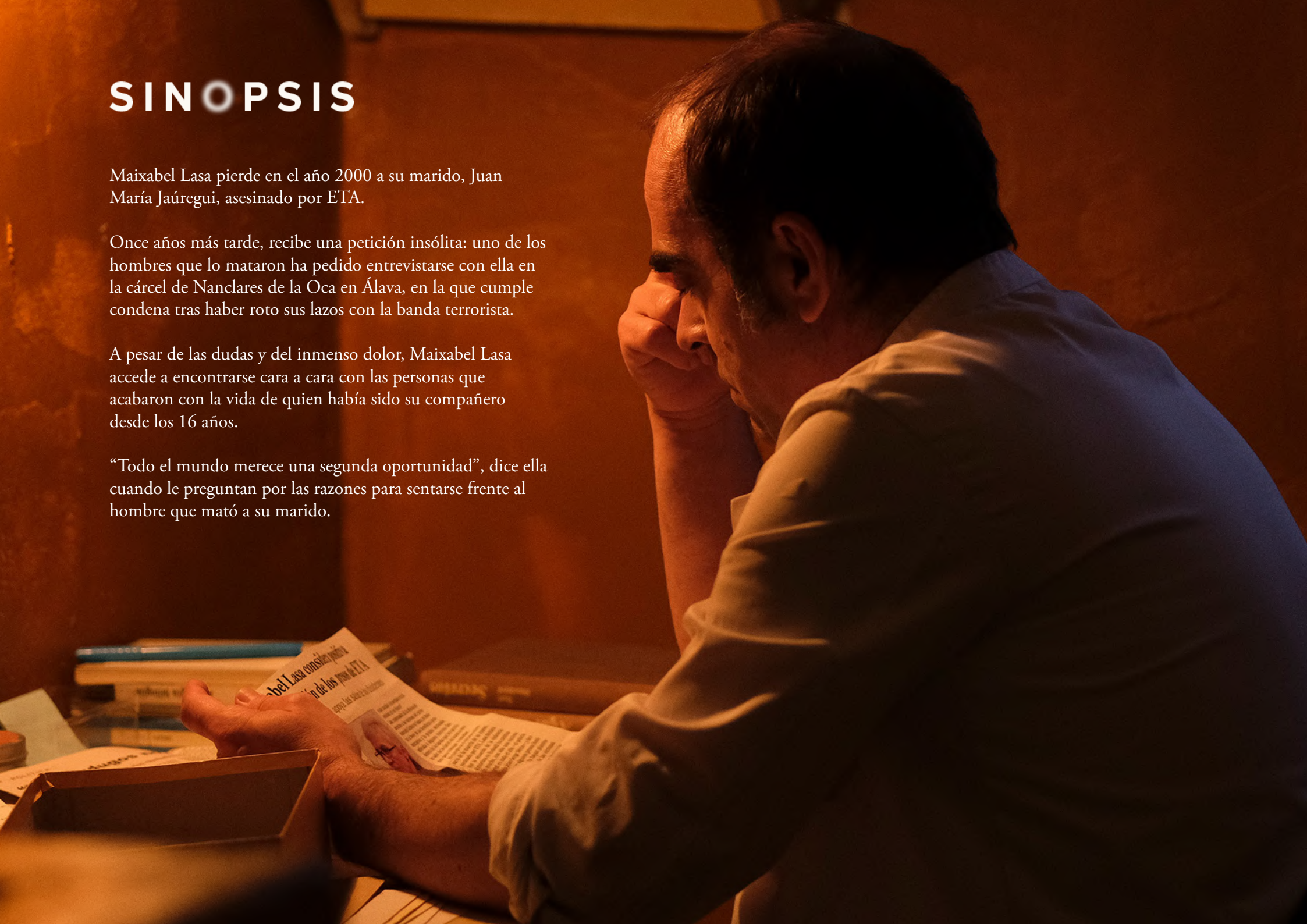
# SINOPSIS

Maixabel Lasa pierde en el año 2000 a su marido, Juan María Jaúregui, asesinado por ETA.

Once años más tarde, recibe una petición insólita: uno de los hombres que lo mataron ha pedido entrevistarse con ella en la cárcel de Nanclares de la Oca en Álava, en la que cumple condena tras haber roto sus lazos con la banda terrorista.

A pesar de las dudas y del inmenso dolor, Maixabel Lasa accede a encontrarse cara a cara con las personas que acabaron con la vida de quien había sido su compañero desde los 16 años.

“Todo el mundo merece una segunda oportunidad”, dice ella cuando le preguntan por las razones para sentarse frente al hombre que mató a su marido.



# FICHA ARTÍSTICA

| | |
|---|---|
| Maixabel | **Blanca Portillo** |
| Ibon | **Luis Tosar** |
| María | **María Cerezuela** |
| Luis | **Urko Olazabal** |
| Esther | **Tamara Canosa** |
| Madre de Ibon | **María Jesús Hoyos** |
| Carmen | **Arantxa Aranguren** |

# FICHA TÉCNICA

| | |
|---|---|
| Dirección | **Icíar Bollaín** |
| Guion | **Isa Campo, Icíar Bollaín** |
| Dirección de Fotografía | **Javier Agirre** |
| Música | **Alberto Iglesias** |
| Dirección de Arte | **Mikel Serrano** |
| Montaje | **Nacho Ruiz Capillas** |
| Sonido Directo | **Alazne Ameztoy** |
| Diseño de Sonido | **Juan Ferro** |
| Vestuario | **Clara Bilbao** |
| Maquillaje | **Karmele Soler** |
| Peluquería | **Sergio Pérez** |
| VFX | **Ana Rubio** |
| Directora de Producción | **Guadalupe Balaguer Trelles** |
| Productores Ejecutivos | **Koldo Zuazua, Juan Moreno, Guillermo Sempere y Guadalupe Balaguer Trelles** |

# EL RODAJE Y LA PRODUCCIÓN

Filmada durante siete semanas en localizaciones de Guipúzcoa y Álava, y protagonizada por **Blanca Portillo** y **Luis Tosar**, la cinta se inspira en hechos reales y cuenta la historia de Maixabel Lasa, viuda del político vasco asesinado por ETA, Juan María Jaúregui, y una de las primeras víctimas en acceder a entrevistarse en la cárcel con las personas que mataron a su marido, en el marco de los encuentros restaurativos impulsados en 2011 desde la llamada 'Vía Nanclares'.

Escrita por la guionista **Isa Campo** ("Entre dos aguas", 2018) e **Icíar Bollaín**, "Maixabel" cuenta con un elenco encabezado por **Luis Tosar** (ganador de tres premios Goya, uno de ellos por "Te doy mis ojos", 2003, de Bollaín, con quien también ha trabajado en "Flores de otro mundo", 1999 y "También la lluvia", 2011) y **Blanca Portillo** ("Invisibles", 2019; "Volver", 2006, Premio a la Mejor actriz en el Festival de Cannes). Les acompañan **María Cerezuela** ("Inolvidables", 2021; "Útero 26", 2019) y **Urko Olazabal** ("Víctima número 8", 2018; "Errementari", 2018).

La banda sonora de "Maixabel" está a cargo de **Alberto Iglesias**, ganador de once premios Goya y tres veces nominado al Oscar. **Javier Agirre** (premio Goya en 2017 por "Handia") es el director de fotografía. **Mikel Serrano** (premio Goya por "Akelarre" y por "Handia") es el director de arte. **Alazne Ameztoy** (premio Goya en 2020 "La trinchera infinita") es la responsable del sonido. **Clara Bilbao**, ganadora de 3 Premios Goya, se encarga del vestuario. **Karmele Soler** (premio Goya en 2012 por "La piel que habito") es la jefa de maquillaje, y **Sergio Pérez** ("Patria", 2020) es el jefe de peluquería. **Nacho Ruiz Capillas** (premio Goya en 2004 por "Los Otros") se ocupa del montaje. **Ana Rubio** (Goya por "Akerlarre") se ha encargado de la supervisión de VFX, y el montaje de sonido ha corrido a cargo de **Juan Ferro** (ganador de un Goya por "Adú").

"Maixabel" es una producción de **Kowalski Films** (Koldo Zuazua) y **FeelGood** (Juan Moreno y Guillermo Sempere). Cuenta con la participación de RTVE, EiTB y Movistar+ y la ayuda del Ministerio de Cultura - ICAA, el Gobierno Vasco, la Diputación Foral de Gipuzkoa y la colaboración de la San Sebastián – Gipuzkoa Film Comission. La película será distribuida en España por Buena Vista International y las ventas internacionales corren a cargo de Film Factory.

# DATOS TÉCNICOS

| | |
|---|---|
| Año, País de Producción | **España, 2021** |
| Género | **Drama** |
| Idioma | **Castellano** |
| Distribución | **Buena Vista Int.** |
| Ventas Internacionales | **Film Factory** |
| Duración | **115 min. aprox.** |
| Productoras | **Kowalski Films**<br>**Feelgood Media**<br>**Maixabel Film AIE** |
| Estreno en salas | **24 de Septiembre, 2021** |

# NOTAS DE LA DIRECTORA

*"Maixabel Lasa se ha convertido en un referente en el camino que hoy transita el País Vasco hacia la convivencia. Su trabajo como directora de la Oficina para las Víctimas del Terrorismo del Gobierno Vasco es muy conocido, pero su implicación personal en los Encuentros Restaurativos de 2011 no tanto.*

*Hay algo profundamente humano en lo que hace Maixabel: encararse con los hombres que mataron a su marido para hacerles saber el dolor sufrido, para pedir respuestas a las preguntas que solo ellos pueden contestar, para escucharles decir que lamentan profundamente el dolor causado y valorar si hay sinceridad en esas palabras.*

*Por el otro lado, estos dos hombres han hecho un largo y difícil viaje: han dejado atrás las justificaciones que un día les empujaron a empuñar una pistola para quedarse a solas, cara a cara, con lo que han hecho. Son tres vidas unidas un día por el horror. Tres caminos que se cruzan. Cada uno hará un viaje distinto hacia el mismo lugar: la esperanza y la reparación, en un encuentro frente a frente en el que pasan por la rabia, la angustia, la vergüenza, y el miedo, pero también por la gratitud y por la esperanza de plantar algo mínimamente bueno dentro de tanto horror.*

*La película aborda a través de estos personajes las consecuencias y el coste humano que tiene la violencia, sobre todo para quien la sufre, pero también para quien la ejerce y para toda la sociedad que la alberga.*

*Con "Maixabel" hemos querido contar esta historia de nuestro pasado reciente con emoción, sinceridad y, sobre todo, mucho respeto por sus protagonistas".*

# FILMOGRAFÍA DE LA DIRECTORA

Directora, guionista y actriz, Icíar Bollaín (Madrid, 1967) se inicia en el cine como actriz con 15 años a las órdenes de Víctor Erice en “El sur” (1983). En 1991 funda Producciones La Iguana para impulsar sus propios proyectos como directora. “Hola, ¿Estás Sola?” (1995) es su primer largometraje. Después vendrán películas como “Flores de otro mundo” (1999); “Te Doy Mis Ojos” (2003), por la que recibe dos premios Goya a la mejor dirección y al mejor guion; “Mataharis” (2007); “También La Lluvia” (2010), con guion de Paul Laverty; “Katmandú, Un espejo en el Cielo” (2011). La cineasta prueba con el género documental en “En Tierra Extraña” (2014) para regresar a la ficción con “El Olivo” (2016). Dos años después estrena “Yuli” (2018) y en 2020 dirige a Candela Peña en “La Boda De Rosa”. Fundadora de CIMA (Asociación de mujeres cineastas y de medios audiovisuales), es una de las directoras españolas que mejor han sabido aunar la cercanía a los espectadores con un estilo propio que combina sensibilidad y elegancia.

- ***Maixabel*** (2021)
- ***La Boda de Rosa*** (2020)
- ***Yuli*** (2019)
- ***El Olivo*** (2016)
- ***En tierra extraña*** (2014)
- ***Katmandú, un espejo en el cielo*** (2011)
- ***También la lluvia*** (2010)
- ***Mataharis*** (2007)
- ***¡Hay motivo!*** (2004)
- ***Te doy mis ojos*** (2003)
- ***Flores de otro mundo*** (1999)
- ***Hola, ¿estás sola?*** (1995)

# BLANCA PORTILLO

Licenciada en la Real Escuela de Arte Dramático de Madrid, comienza su trayectoria como actriz en teatro con textos de Mamet, Eurípides, Galán, Poncela, Shakespeare o Calderón, habiendo intervenido a lo largo de su carrera en más de una treintena de producciones.

Debuta como actriz televisiva en 1986 en “Bodas de sangre”, medio en el que también ha trabajado en series como “Periodistas”, “Compañeros”, “La casa de los líos”, “Médico de familia”, “7 vidas”, “Cuéntame cómo pasó”, “Acusados”, “Hospital Central”, “Niños robados”, “Chiringuito de Pepe”, “Sé quién eres” o “Promesas de arena”, además de en telefilms como “Concepción Arenal: La visitadora de cárceles”.

Su primer trabajo para el cine le llega en 1995 con la película “Entre rojas” de Azucena Rodríguez y un año después se pone a las órdenes de Pilar Miró en “El perro del hortelano”. En el medio cinematográfico ha trabajado en “El color de las nubes” de Mario Camus, “Entre las piernas” de Manuel Gómez Pereira, “Volver” y “Los abrazos rotos” de Pedo Almódovar, “Alatriste” de Agustín Díaz Yanes, “Los fantasmas de Goya” de Milos Forman, “Siete mesas de billar francés” e “Invisibles” de Gracia Querejeta, “La Chispa De La Vida” de Álex de la Iglesia o “Secuestro” de Mar Targarona.

Ha sido nominada en tres ocasiones a los Goya y ha sido galardonada con la Concha de Plata del Festival de Cine de San Sebastián a la Mejor actriz por “Siete mesas de billar francés” en 2007, el Premio a la Mejor Actriz del Festival de Cannes compartido con las actrices de “Volver” en 2006, cuatro Premios Max y tres Premios de la Unión de Actores.

Ha sido directora del Festival de Teatro Clásico de Mérida.

*Filmografía en IMDb*

# LUIS TOSAR

Arranca su carrera en el campo del teatro y del cortometraje, antes de ser conocido por su participación en la popular serie de la Televisión de Galicia “Mareas Vivas”. Desde ese momento, ha trabajado con prestigiosos directores como José Luis Borau, Manuel Gutiérrez Aragón, Joaquín Oristrell, Icíar Bollaín, Fernando León de Aranoa, Daniel Monzón, Jaume Balagueró, Gracia Querejeta, Emilio Aragón, Daniel Calparsoro, Kike Maíllo, Ces Gay, Isaki Lacuesta, Julio Médem, Salva Calvo, Daniel de la Torre y muchos otros.

En el campo internacional ha trabajado con Michael Mann en “Miami Vice”, Clive Gordon en “Cargo”, Jim Jarmusch en “Limits of Control” o Bernard Rose en “Mr. Nice”.

Ha sido premiado en multitud de ocasiones con prestigiosos galardones como la Concha de Oro a mejor actor en el Festival de San Sebastián, Premio Gaudí, Premio José María Forqué, Premio Mestre Mateo de las artes audiovisuales y Premio María Casares de teatro. También ha sido reconocido como Mejor actor ex aequo en el Festival de Biarritz y en el Festival de Miami; destaca el Premio de Honor con la Espiga de oro en la Seminci, y el homenaje a toda su carrera en el Festival de Cine de Málaga. Ha recibido tres premios Goya.

Ha protagonizado en tres ocasiones el spot dirigido por el director Daniel Monzón y Dani de la Torre, respectivamente, para la campaña de la cerveza VOLL-DAMM “Doble o Nada”, “Apolo y Zeus” y “El arrepentido”, que ha tenido un gran repercusión y excelentes críticas.

Tras “Yucatán” de Daniel Monzón, ha estrenado “La sombra de la ley” de Dani de la Torre, “Ola de crímenes,”de Gracia Querejeta, “Quien a hierro mata” de Paco Plaza, “Intemperie” de Benito Zambrano y “Ventajas de viajar en tren” de Aritz Moreno. Y en televisión estrenó la serie “Los favoritos de Midas” de Mateo Gil.

Sus últimos trabajos son “Adú” de Salvador Calvo, “Way Down” de Jaume Balagueró, “Maixabel” de Icíar Bollaín o “Proyecto Emperador” de Jorge Coira.

*Filmografía en IMDb*

## JAVIER AGIRRE
### DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

*Filmografía en IMDb*

## ALBERTO IGLESIAS
### MÚSICA

*Filmografía en IMDb*

## MIKEL SERRANO
### DIRECCIÓN DE ARTE

*Filmografía en IMDb*

## NACHO RUIZ CAPILLAS
### MONTAJE

*Filmografía en IMDb*

## ALAZNE AMEZTOY
### SONIDO DIRECTO

*Filmografía en IMDb*

## JUAN FERRO
### MONTAJE DE SONIDO

*Filmografía en IMDb*

## CLARA BILBAO
### VESTUARIO

*Filmografía en IMDb*

KOWALSKI FILMS

Kowalski Films es una productora independiente con sede en Oarsoaldea, representada por Koldo Zuazua. Empezó produciendo cortometrajes y en los últimos años, ha coproducto varios de los largometrajes más relevantes de la temporada. Al histórico éxito de “8 Apellidos Vascos” de Emilio Martínez Lázaro (reconocida con tres Goyas), se unen la ganadora de diez Goyas “Handia” o “Akelarre” (5 Goyas) y las prestigiosas “O que arde” de Oliver Laxe (galardonada con el premio del jurado en Un Certain Regard del Festival de Cannes entre otros muchos reconocimientos), “Morir” y “La Herida” de Fernando Franco, ganadora de dos Goyas, además de éxitos de taquilla como “Cuerpo de Élite”, “Embarazados”, la saga “Zipi y Zape” o “Voces”.

Kowalski Films también ha coproducido la serie de TV “La Zona” para Movistar+ y recientemente ha estrenado “Ilargi Guztiak. Todas las Lunas” de Igor Legarreta.

Su objetivo es combinar producciones de perfil comercial con otras más autorales y arriesgadas, siempre en fórmulas de coproducción, intentando, cada vez un poco más, atraer producción cinematográfica nacional e internacional a Euskadi y potenciar el talento vasco.

- ***Ilargi Guztiak. Todas las lunas*** (2020) de Igor Legarreta
- ***Akelarre*** (2020) de Pablo Agüero
- ***Voces*** (2020) de Ángel Gómez
- ***O que arde*** (2018) de Oliver Laxe
- ***La zona*** (2017) TV serie
- ***Morir*** (2017) de Fernando Franco
- ***Handia*** (2017) de Aitor Arregi, José Mari Garaño
- ***Cuerpo de élite*** (2016) de Joaquín Mazón
- ***Embarazados*** (2016) de Juana Macías
- ***Zipi y Zape y la isla del capitán*** (2016) de Oskar Santos
- ***Santuario*** (2015) de Olivier Masset-Depasse
- ***8 Apellidos vascos*** (2014) de Emilio Martínez Lázaro

# feelgood

Feelgood está formado por Juana Macías, Guillermo Sempere y Juan Moreno. Los tres llevan más de diez años colaborando y trabajando juntos. Les unen, no solo los largometrajes, cortometrajes, documentales y demás aventuras audiovisuales que han compartido, sino, sobre todo, la pasión por su trabajo. Una pasión y una actitud que han querido reflejar en el nombre de su productora: Feelgood. Están convencidos de que se puede producir cine comercial de calidad… y en eso están.

- ***Planes para mañana*** (2011) de Juana Macías
- ***Voces*** (2020) de Ángel Gómez
- ***Bajo el mismo techo*** (2019) de Juana Macías
- ***La zona*** (2017) TV serie
- ***Embarazados*** (2016) de Juana Macías

CONTACTO PRENSA
NUEVE CARTAS COMUNICACIÓN
Andrés García de la Riva
escribe@nuevecartas.com
672 376 162
KOWALSKI FILMS
feelgood
MAIXABEL FILM A.I.E.
rtve
eitb
BASQUE AUDIOVISUAL
FILM FACTORY
BUENA VISTA INTERNATIONAL